

# Huszadik századi igricek

Jó néhány esztendővel ezelőtt egy székelyudvarhelyi bátorításra sokfelé megpendültek a gitárhúrok, s csakhamar bebizonyosodott, hogy amire közönségigény van, meg is születik. Nincs fülem, közérzetem és ítéletem a könnyűzenéhez: fújja és hallgassa mindenki a magát. Mégis a romániai magyar könnyűzene-teremtés első, vajúdo zsvajából, nyúlós érzelmességéből és paprikás toporzékolásából mintha kiszüremelni vélnek egy csöndes, tiszta, meditativ hangot, a Józsa Erika — Horváth Károly kettősét. Persze azóta érzelmek, indulatok művelődtek és árnyalódtak, együttesek és egyéniségek nőttek — én pedig közvetlen barátságba kerültem kettőjük meditációjával, miszerint: ha már fiatalságunk ennyire szomszjas a melodikus hangszerelésű társalgásra, miként lehetne tartalmasabb együtt-töprengésre szólítani?

Tapasztaltam, amerre ők keresgélnek, a legjárhatóbb utak közé tartozik. Nem csupán a népi muzsika iránti erős vonzódásuk miatt, de az igaz mélységeket kereső, megvalósuló kedvű szándék s képesség okán is, mellyel nem csupán Elénekelni, hanem Kidalolni óhajtják a rájuk hallgató közösség gondját s örömet. Ez az azonosulási törekvés igazolja s fűti őket az ősi népi hangszerek újra szólatatásában, ragaszkodásukban a középkori zenéhez. Eddigi eredményeik s a muzsikálgató kedvetelésen és szereplés-vágyon messi túlamutató alkotói magatartásuk, tehetségük megítélésem szerint nagyon sokra hivatja őket, huszadik századi igriceket. A művészalkatú embereknek abba az igaz fajtájába tartoznak, kik azzal becsülik közönségüket, hogy nem idomulni szándékoznak ízlésvilágához, hanem irányítani és meghatározni. Szólhatnak róluk tehát így is: népművelő —

FARKAS ÁRPÁD



Kresz Albert felvétele

A Józsa Erika — Horváth Károly kettős 1971-ben Székelyudvarhelyen lépett fel először a nagyközönség előtt, ahol nekik is ítelték a beat nagydíjat, valamint a közönség díját. Ugyanezen a fesztiválon '72-ben a folk nagydíjat, valamint a szöveg nagydíjat ítéli a kettősnek (a Kék árnyak közt c. dal szövegéért). A „Siculus '72“ Electrecord hanglemezen a Kék árnyak közt és a Forró nappalok c. daluk szerepel. 1973-ban a Tele-Top díjazottjai (Jégvirág c. dalukkal, mely ugyanakkor a Sáptámina hetilap slágerlistáján is sikerrel szerepel), '72-ben és '73-ban Székelyföldön, valamint Arad és Hunyad megyében, '74-ben Kovászna megyében turnéznak (a Camerata Transylvanica és a Búgócsiga együttesel), Olténiában a Phoenix együttesel. '75-ben egy nemzetközi hangverseny keretében országos turnén vesznek részt. A Köztársasági Palota nagytermében és a bukaresti Sportpalotában gálahangversenyeken lépnek fel, ifjúsági klubok, művelődési házak, irodalmi körök, iskolák stb. meghívására több mint száz hangversenyt tartanak. A Flacăra folyóirat '73-ban díjazta őket a komolyzene elemei és a folk-muzsika legsikerültebb egybehangolásáért.

1974-ben megjelenik első kislemezük a Szól a kakas már c. virágénekekkel, a Virágom, virágom c. Babrik József szerzeménnyel és A vándor, valamint a Hűtlen dal c. szerzeményeikkel. Számaik zenéjét közösen írják, a szövegíró: Józsa Erika. Állandó munkatársuk zenészbarátjuk, Dobránszky Sándor.

Az utóbbi évben legnépszerűbb dalaik: Meztílabas leánykérő (zene: Babrik József), Ha megnövök ..., Cinegemadár (népdal), A nagydob (Farkas Árpád verse).

Legsikerültebb TV-műsoraik: 1971-ben Meghívó a stúdióba, '72-ben Forró nappalok, '74-ben Tambur, tambur andandóri, '75-ben A gyergyószentmiklósi Salamon Ernő Liceum vendégei voltunk és A világ népeinek bölcsődalaiból.

Józsa Erika a Román Televízió Magyar Nyelvi Műsorának riportere és bemondónője, Horváth Károly a bukaresti Ciprian Porumbescu zenekonzervatórium végzettje, jelenleg a Sepsiszentgyörgyi Állami Magyar Színház alkalmazottja, ahol első megbízatása a Bethlen Kata monodrámá zenéjének összeállítása.